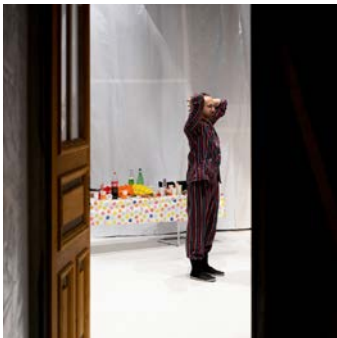


# 7 Türen 7 Gesichter

**MATTO  
REGIERT  
2022**

## «7 Türen – 7 Gesichter»

Sieben Türen führen im aktuellen Theaterstück «Matto regiert» zur dunklen Welt des Unterbewussten. In unserer neuen Interviewreihe «7 Türen – 7 Gesichter» möchten wir Euch einige der Schauspielerinnen und Schauspieler und ihre Rollen näher vorstellen.



### #Tür1 auf für: Yves Biemann alias Wachtmeister Studer

#### **YVES, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE – WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?**

Wachtmeister Studer ist ein Ermittler. Er gefällt sich in der Rolle des (unterschätzten) Aussen-seiters. Studer hat etwas Eigenbrötlerisches und wirkt stellenweise sonderbar. Er steht auf der Seite der «Schwachen» und verurteilt Ungerechtigkeiten. Studer hört den Menschen zu und löst seine Fälle mit Instinkt (statt Verstand).

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** In der Rolle des Wachtmeister Studer muss ich häufig Fragen stellen und meinen Mitspieler:innen zuhören. Das Spiel ohne Text ist herausfordernd und braucht viel Konzentration.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Ich mag, dass Wachtmeister Studer seinem Bauch mehr vertraut als seinem Verstand.

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** Ich denke, dass der Missbrauch von Macht ein Thema ist, dass die Gesellschaft immer wieder beschäftigt.

#### **WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST – WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?**

Ich kann mich nicht darauf festlegen, was die «Rolle meines Lebens» wäre. Raskolnikow aus «Verbrechen und Strafe» finde ich eine interessante Figur, die aber wohl nur von einem Profi überzeugend gespielt werden kann.



### #Tür2 auf für: Beat Barmettler alias Dr. Laduner

#### **BEAT, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE – WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?**

Ich spiele Dr. Laduner. Er möchte im Grunde Gutes tun und geistig kranke Menschen «heilen». Das möchte er wirklich. Bei seinen Heilmethoden «überspannt» er aber den Bogen etwas und vergisst dabei, trotz oder gerade wegen des Erfolgs die moralischen Aspekte seines Handelns.

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** Ich bin spät ins Ensemble dazugestossen, welches mit den Probearbeiten schon weit fortgeschritten war. Da habe ich mich zeitweise selber (unnötigerweise) unter Druck gesetzt. Herausfordernd war es, meinen Stanser Dialekt umzuwandeln in Dr. Laduners «Gemisch» aus süddeutscher Herkunft mit Abfärbungen aus verschiedenen Schweizer Dialekten.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Ich bin nicht gerade ein Fan von Dr. Laduner und hoffe, dass nicht allzu viele charakterlichen Eigenschaften bei mir selbst zu finden sind. Es gibt sie schon, aber die behalte ich jetzt lieber für mich.

# 7 Türen 7 Gesichter

**MATTO  
REGIERT  
2022**

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** Damals wie heute ist es ein schmaler Grat zwischen «normal» und «geisteskrank». Insbesondere die Chor-Texte beinhalten viele Aussagen, welche bis heute unverändert gültig sind. Ich empfehle, genau hinzuhören.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?** Eine «Rolle des Lebens» gibt es für mich in diesem Sinne nicht. Auf die Märchenwelt bezogen würde ich sagen «Rumpelstilzli». Ich hatte das Glück, diese Rolle bereits vor 10 Jahren bei der Märli-Biini zu verkörpern. Aber mir bedeutet es viel mehr, möglichst unterschiedliche Charaktere ausarbeiten zu dürfen als eine ganz bestimmte Rolle zu bekommen.



**#Tür3 auf für: Pia Schmid alias Frau Dr. Laduner**

**PIA, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE - WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?** Ich spiele Dr. Margrit Laduner. Sie ist Neurobiologin und Psychiaterin. Sie ist mit Dr. Laduner verheiratet und leitet seit 5 Jahren die geschlossene Abteilung. Sie ist eine Frau, die man nicht wirklich einschätzen kann. Sehr professionell, aber es ist nicht klar, ob sie gut oder böse ist.

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** An der Rolle hat mich stark herausgefordert, das Unnahbare und Geheimnisvolle zu spielen. Man weiss nie genau, woran man bei dieser Frau ist. Für mich ist diese Rolle eine der schwierigsten, die ich bis jetzt im Theater gespielt habe

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Die Stärke und stets das Ziel vor Augen sind charakterliche Eigenschaften, die ich mit der Rolle teile.

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** Ich denke, auch heute ist es in einer Psychiatrie zum Teil noch unklar, wo der Wahnsinn anfängt.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?** Gerne würde ich mal eine abgründig böse Person spielen .... da gibt es einige Rollen, die mir gefallen.



**#Tür4 auf für: Thomas Ittmann alias Direktor Borschtli und Schmocker**

**THOMAS, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE - WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?** Ich spiele zwei Rollen: Den Direktor Borschtli und den Klinikinsassen Schmocker. Wobei der Direktor eigentlich tot ist und deshalb auch keinen Text hat und lediglich am Klinikfest – quasi im Vorspiel des Theaters – auftaucht. Später wird er als Leiche von Wachtmeister Studer aufgefunden und erscheint ihm letztlich im Albtraum. Der Insasse Schmocker bezeichnet sich als «politischen Gefangenen», der zu Unrecht in der Klinik lebe. Allerdings zeigt er sich, dass dieser Schmocker, zwar wach und gut beobachtend, durchaus ziemlich «durchgeknallt» ist und seine emotionalen Ausbrüche hat!

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** Beim Borschtli hoffe ich immer, ohne Niesen oder Husten den Toten darstellen zu können! Der Schmocker ist so herrlich «irre», dass es mir viel Freude bereitet, ihn zu spielen. Als Herausfor-

# 7 Türen 7 Gesichter

**MATTO  
REGIERT  
2022**

derung empfinde ich es, diesen Charakter zu spielen, ohne dabei bloss als «Witzfigur» erlebt zu werden. Die Grenze zwischen «geisteskrank und normal» zeigt sich beim Schmocker sehr exemplarisch, was u.a. auch ein wichtiges Thema von «Matto regiert» ist. Der Schmocker ist auch Teil des Sprechchores im Stück, welcher immer wieder kommentierend oder entlarvend auftritt. Das chorische Sprechen ist wirklich nicht ganz einfach und verlangt ein hohes Mass an Exaktheit und Gefühl für die Mitspielenden.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Ehrlich gesagt, hoffe ich nicht, Charakterzüge des Schmockers zu haben! Allerdings sind seine emotionalen Ausbrüche durchaus menschlich, die ich selber natürlich auch kenne, jedoch deutlich abgeschwächt und gut «sozialisiert».

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** In «Matto regiert» wird mehrfach auf die Grenze zwischen «irr und normal» hingewiesen. Einer dieser Schlüsselsätze lautet: «Wir können nie die Grenzen ziehen zwischen geisteskrank und normal». Dieses Phänomen erkenne ich immer wieder in unserem Alltag und unserer Gesellschaft. Verdrängt zwar, aber doch hie und da sichtbar und Teil unserer Lebensrealität.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?** Ich habe keine eigentliche Traumrolle. Ich liebe es, verschiedene Charaktere darzustellen. Dies umso mehr, je ferner sie von meiner Selbstwahrnehmung sind. Zudem bringt mich das Theaterspielen mit ganz verschiedenen Menschen zusammen, die gemeinsam ein Ziel anstreben. In Zeiten von Corona hat dieses Gefühl des «Gemeinsamen» an Bedeutung gewonnen.



## **#Tür5 auf für: Urban Riechsteiner alias Portier Dreyer & Oberst Caplaun**

**URBAN, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE - WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?** Ich spiele zwei Rollen: Portier Dreier und Oberst Caplaun.

Der Portier bedient die Telefonzentrale, bereitet Ein- und Austritte vor und leitet den Anstaltsladen. Und ist auch noch Hauswart. Er weiss also über alles Bescheid, was in dieser Anstalt passiert. Er arbeitet schon lange dort, durch seine gutmütige Art und Weise mag man ihn. Aber das grosse Wissen macht ihn auch gefährlich für andere. Oberst Caplaun hat es dank seiner korrupten Beziehungen geschafft, dass Studer nie zum Hauptkommissar befördert wurde. Er tritt als mächtiger Patriarch auf, schreit seinen Frust über den abverreckten Sohn Laduner und Studer ins Gesicht. Seine Wut, nicht mit dem Direktor reden zu können, bringt ihn aber nicht weiter.

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?**

Die Portier-Rolle hat wenige, kurze Auftritte. Es ist schwierig, die Rolle in dieser Zeit zu etablieren und den Charakter zu zeigen. In der Rolle des Oberst Caplaun hoffte ich stets, beim Geschrei nicht die Stimme zu verlieren.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Charakter eher nicht, bei beiden Rollen. Aber...ich mag Schokolade auch.

# 7 Türen 7 Gesichter

**MATTO  
REGIERT  
2022**

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** Wie der Chor sagt: Die Unterschiede werden kleiner zwischen Katatonie und Genie. Die Diskrepanz zwischen Schein und Sein ist gerade auch in der heutigen Gesellschaft ein grosses Problem.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?**  
Claire Zachanassian aus «Der Besuch der alten Dame».



**#Tür 6 auf für: Beppo Stutzer als Oberpfleger Knuchel**

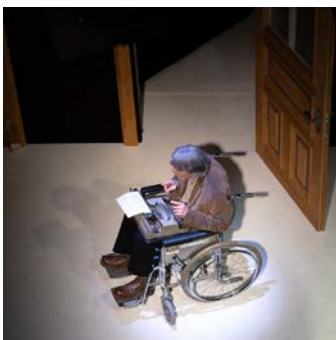
**BEPPLO, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE - WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?** Ich spiele den Oberpfleger Knuchel. Einen strengen, erkonservativen und sehr religiösen Mensch, der schon zig Jahre in der Irrenanstalt arbeitet und sich als «Moralapostel» aufführt.

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** Die vielen schnellen Wechsel und die ganze Szenenabfolge in den Kopf zu bringen.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Hoffentlich nicht allzu viele. Ich kann allerdings auch streng sein oder wirken.

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** Es gibt auch heute noch sehr viele Laduners (Chef der Anstalt), die viel Unrechtmässiges tun unter dem Deckmantel, es sei gut für die Allgemeinheit.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?**  
Es kommt mir nicht so auf die Rolle an, sondern auf das Stück. Theater ist eine Teamarbeit, das grosse Ganze muss stimmen. Was ich sicher wieder einmal gerne machen würde, ist in einem Stück mitzuwirken, wo viel gesungen wird. Vielleicht auch solo. Es nimmt mich wunder, ob ich das überhaupt könnte.



**#Tür 7 auf für: Albert Müller alias Friedrich Glauser**

**ALBERT, BESCHREIBE KURZ DEINE ROLLE - WELCHEN CHARAKTER SPIELST DU?** Ich spiele Friedrich Glauser. Er ist ein ambivalenter Charakter. Er ist klug und talentiert, kann dies jedoch nicht ausschöpfen, weil er sich durch unangepasstes Verhalten oft selbst im Wege steht.

**WAS HAT DICH AN DIESER ROLLE AM MEISTEN HERAUSGEFORDERT?** Es war herausfordernd, mit kurzen Texten und kurzer Bühnenpräsenz für die Zuschauer ein glaubwürdiges Bild und eine Vorstellung von einem «Glauser» als Schriftsteller und Insasse der Heilanstalt zu schaffen.

**WELCHE CHARAKTERLICHEN ANTEILE DEINER ROLLE SIEHST DU AUCH BEI DIR SELBST?** Sagen wir es mal so: Gegenpolige Charaktereigenschaften meiner Persönlichkeit sind mir (und meinem näheren Umfeld) nicht unbekannt.



# 7 Türen 7 Gesichter

**MATTO  
REGIERT  
2022**

**WELCHE PARALLELEN SIEHST DU IN DIESEM STÜCK «MATTO REGIERT» VON 1936 ZUR HEUTIGEN ZEIT?** In «Matto regiert» benutzt Dr. Laduner (in eigener Kompetenz!) Insassen für seine Versuche mit Typhusbakterien. Klar hat sich die Welt seither massiv geändert. Aktuelle Bezüge finden wir trotzdem durchaus: Am 13. Februar konnten wir über eine Initiative abstimmen, die das Ziel verfolgte, Produkte, die unter Verwendung von Tier- und Menschenversuchen entwickelt wurden, zu verbieten. Oder am 15. Mai können wir über die sogenannte Widerspruchslösung bei der Organspende abstimmen. Diese würde die Zustimmungslösung ersetzen.

**WENN DU FREI WÄHLEN KÖNNTEST - WAS WÄRE DIE ROLLE DEINES LEBENS?** Vergil in Dantes «Göttlicher Komödie». Vergil begleitet und führt Figuren der Weltgeschichte durch mehrere Kreise der Hölle, Vorhölle und des Fegfeuers bis an die Schwelle zum Paradies. Da gäbe es einiges zu sehen und zu pläuderlen.